



CONTENIDO Y DESARROLLO DE LA PRUEBA DE ACCESO A 1º EP

Estructura de la prueba de acceso a 1º de Enseñanzas Profesionales

La prueba de acceso a 1º de Enseñanzas Profesionales de Música se compone de dos partes. Ambas son eliminatorias, por lo que es necesario alcanzar la calificación mínima establecida en cada una de ellas para superarla.

a) Prueba práctica instrumental (60% de la calificación final)

Esta parte es eliminatoria y requiere una calificación mínima de 5 puntos.

1. INTERPRETACIÓN INSTRUMENTAL O VOCAL (70% del apartado a)

La persona aspirante deberá presentar un programa formado por tres obras o movimientos de diferentes estilos. El tribunal podrá elegir qué obras, fragmentos o partes se interpretan. La interpretación de memoria se valorará positivamente.

Criterios de evaluación:

- Adecuación del nivel de dificultad del repertorio al acceso a 1º de Enseñanzas Profesionales.
- Fidelidad a la partitura (ritmo, afinación, articulación, fraseo y otros elementos musicales).
- Correcta utilización de la técnica instrumental o vocal (postura, respiración, control del sonido, dinámica y tempo).
- Continuidad y fluidez en la interpretación.
- Sensibilidad musical y capacidad expresiva.
- Coordinación con acompañamiento, en caso de que lo haya (no es obligatoria la interpretación con piano).
- Interpretación de memoria, valorada positivamente aunque no obligatoria.



2. LECTURA A PRIMERA VISTA (30% del apartado a)

Consiste en la interpretación de una pieza musical no preparada previamente.

Criterios de evaluación:

- Precisión rítmica y melódica.
- Continuidad en la interpretación.
- Comprensión musical inmediata.
- Seguridad en la ejecución.

b) Ejercicios de capacidades teórico-prácticas específicas (40% de la calificación final)

Esta parte es eliminatoria. Es necesario obtener al menos 3 puntos en cada subapartado y una calificación final mínima de 5 puntos.

Consiste en ejercicios teórico-prácticos relacionados con los contenidos del nivel correspondiente a 1º de Enseñanzas Profesionales.

Contenidos de la prueba teórico-práctica

1. EJERCICIO AUDITIVO

Consiste en un dictado rítmico-melódico a una voz con las siguientes características:

- Compases: 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 9/8 y 12/8 (sin cambio de compás).
- Ritmo: hasta semicorcheas, combinaciones rítmicas y uso de puntillo.
- Tonalidades: hasta dos alteraciones en la armadura, en modo mayor y menor.
- Uso de alteraciones accidentales.

Criterios de evaluación:

Puntuación máxima de 10 puntos:

- Identificación de la tonalidad (hasta 1 punto).
- Identificación del compás (hasta 1 punto).
- Reproducción correcta del dictado:
 - Aspectos rítmicos (hasta 4 puntos).
 - Aspectos melódico-tonales (hasta 4 puntos).



2. EJERCICIO TEÓRICO

Contenidos:

- Síncopas y notas a contratiempo (muy larga, larga, breve y muy breve; regulares e irregulares; nota partida).
- Intervalos melódicos (mayores, menores, justos, aumentados y disminuidos).
- Inversión de intervalos simples.
- Intervalos armónicos (consonancias, disonancias y semiconsonancias).
- Formación de acordes mayores y menores.
- Compases simples y compuestos.
- Tonalidades mayores y menores hasta siete alteraciones.
- Escalas diatónicas mayores y menores (natural, armónica y melódica).
- Tonalidades vecinas y grados de la escala.
- Términos musicales (agógica, dinámica, acentuación y articulación).
- Claves musicales.
- Signos de repetición, abreviación y octavas.
- Grupos de valoración especial.

Criterios de evaluación:

Ejercicio teórico con puntuación máxima de 10 puntos.

3. EJERCICIO DE LECTURA RÍTMICA Y MELÓDICA

Consiste en una lectura a primera vista (aproximadamente 8 compases) con un tiempo de preparación de 5 minutos.

Lectura rítmica:

- Claves de sol y fa en 4ª línea.
- Hasta fusas, combinaciones rítmicas, puntillo y doble puntillo.
- Compases: 2/4, 3/4, 4/4, 2/8, 3/8, 2/2, 3/2, 6/8, 9/8 y 12/8.
- Cambios de compás con equivalencias.
- Síncopas, contratiempos, anacrusas, matices y articulaciones.



Lectura melódica:

- Tonalidades hasta dos alteraciones.
- Intervalos justos, mayores, menores, aumentados y disminuidos.
- Alteraciones accidentales.

Criterios de evaluación:

- Identificación de tonalidad, matices y articulaciones (hasta 1 punto).
- Marcación del compás y tempo (hasta 1 punto).
- Ejecución rítmica (hasta 4 puntos).
- Ejecución melódica (hasta 4 puntos).

Calificación:

- 50% lectura rítmica.
- 50% lectura melódica.