



PRUEBA DE ACCESO A 2º CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

El aspirante que desee acceder a **segundo curso** de las enseñanzas de Danza Clásica deberá superar una prueba en la que se valorará la madurez, las aptitudes y los conocimientos necesarios para iniciar con aprovechamiento dichas enseñanzas.

La superación de la prueba de acceso faculta exclusivamente para matricularse en el curso para el que se ha realizado la prueba y en el año académico que se haya presentado.

La prueba específica a **segundo curso** consta de tres partes:

✚ 1ª PARTE¹:

- Ejercicios de barra
- Ejercicios de centro
- Ejercicios de puntas en la barra y en el centro
- Ejercicios de técnica específica de varones en el centro

✚ 2ª PARTE²:

- Danza contemporánea

✚ 3º PARTE³:

- Realización de una prueba de **Música**

¹ 1º PARTE: Duración aproximada de 2 horas y cuarto.

² 2º PARTE: Duración aproximada de 1 hora.

³ 3º PARTE: Duración aproximada de 1 hora.



Vestuario necesario para realizar la prueba:

- VESTUARIO FEMENINO
 - Pelo recogido con un moño apropiado para Danza Clásica
 - Maillot
 - Medias color carne
 - Zapatillas de media punta y puntas
 - Mallas, camiseta ajustada y calcetines

- VESTUARIO MASCULINO
 - Camiseta ajustada de manga corta o maillot
 - Mallas
 - Zapatillas de media punta y calcetines del mismo color
 - Pantalón flexible, camiseta ajustada y calcetines

1º PARTE: CARACTERISTICAS DE LA PRUEBA

CONTENIDOS DE BARRA Y CENTRO

Además de los contenidos vistos en cursos anteriores se podrán pedir los siguientes.

- **BARRA:**
 - Demi-plié y grand-plié en todas las posiciones. Con diferentes port de bras.
 - Port de bras: circular o rotativo, en dehors y en dedans.
 - Battement tendu passé par terre con y sin plié desde 1ª y 5ª posición en face.
 - Battement tendu y doublé battement tendu con y sin plié desde 1ª y 5ª posición en cruz en face, en pequeñas y grandes poses.
 - Battement jeté y battement jeté pointé con y sin plié en poses.
 - Battement jeté développé, enveloppé y pas de cheval en face y en poses a pie plano.
 - Battement soutenu por dégagé y por développé a 45° en face y en poses a pie plano.



Centro Autorizado
Profesional de Danza
Betania

Pl. Escuelas Pías, 27
12002 – Castelló de la Plana
Tel. 964 211 300 – Fax 964 254 928
www.conservatoriocalasancio.es

- Temps lié, por cuarta y 2º plié y estirado con medio port de bras.
 - Chassé à terre en avant, à la seconde, en arrière con medio port de bras.
 - Rond de jambe à terre en plié y estirado.
 - Grand rond de jambe à terre en plié con torso.
 - Grand rond de jambe a 45° en relevé, con port de bras, en dehors y en dedans.
 - Ballotté en face a pie plano con développé a 45°.
 - Battement fondu a 45° en relevé en face, y a pie plano en poses.
 - Double battement fondu a 45° relevé en face, y a pie plano en poses.
 - Ballonné en face terminado en plié y estirado.
 - Battement frappé y double frappé en cruz a relevé.
 - Rond de jambe en l'air a 45° en dehors y en dedans a relevé.
 - Relevé lent a pie plano a 90° en poses.
 - Développés a pie plano a 90° en en poses.
 - Enveloppés a pie plano a 90° en poses.
 - Grand battement a 90° en poses.
- Cualquiera de los ejercicios puede finalizar en equilibrios sobre media punta sobre dos pies, en cou de pied devant y derrière, y en retiré devant y derrière.
 - Cualquiera de los ejercicios puede ser combinados con pirouettes simples en retiré en dehors y en dedans.
- **CENTRO:**
- Demi - plié y grand - plié en todas las posiciones con diferentes port de bras.
 - Battement tendu con y sin plié en grandes poses.



- Double battement tendu con y sin plié en grandes poses.
 - Battement tendu passé par terre con y sin plié en face.
 - Pas soutenu por dégagé y por développé a 45° en relevé en face, y a pie plano en poses.
 - Battement jeté développé, enveloppé en face y en poses a pie plano.
 - Pas de cheval en face y en poses.
 - Rond de jambe à terre pasando en plié y estirado, en face y en poses.
 - Grand rond de jambe à terre en plié con torso.
 - Battement fondu y double battement fondu a 45° en poses y a 90° en face.
 - Battement frappé y double battement frappes en face a pie plano.
 - Petit battement a pie plano en face.
 - Ballonné en face y en poses terminado en plié y estirado.
 - Rond de jambe en l'air a 45°, en dehors y en dedans a pie plano.
 - Grand rond de jambe a 45°, a pie plano en face, en dehors y en dedans.
 - Relevé lent a pie plano a 90° en face y en poses.
 - Développés a pie plano a 90° en face y en poses.
 - Enveloppés a pie plano a 90° en face y en poses.
 - Battement soutenu por dégagé y por développé a 90° a pie plano en face.
 - Grand battement y grand battement pointe a 90° en face y en poses a pie plano.
 - Pas de vals à la seconde, en avant y en arrière.
 - Pas de bourrée de pose a pose.
- **TOURS:**
- Détourné con 1/2 giro.
 - Assemblé soutenu (1/2 giro) en dehors y en dedans.
 - Pirouettes en dehors: saliendo de 5° y 4° y terminando en 5°, 4° posición y tombé.
 - Pirouettes en dedans: saliendo de 5a y tombé y terminando en 5° posición y tombé.
 - Pirouettes en dehors y en dedans saliendo de 2° y terminando en 5° posición.
- **ALLEGRO**
- Temps levés en 1°, 2°, 4° y 5° posición



- Petit échappés en 2° y 4° posición.
- Petit échappés en 2° posición, acabado en cou-de-pied devant y derrière.
- Double échappés sauté.
- Grand échappés en 2° posición y 4° posición.
- Glissade en avant y en arrière en face y en poses.
- Sissonne simple u ordinaire devant y derrière.
- Chassé en avant, en arrière y de cotê, en face y en poses.
- Assemblé devant y derrière en croisé, effacé y écarté.
- Emboîtés al cou de pied sin desplazamiento devant y derrière en face.
- Pas de chat francés.
- Pas de basque.
- Sissonne fermé a 45° y 90° en croix.

CONTENIDOS PUNTAS

- Elevés y relevés en 1° y 2° posición en face.
- Elevés y relevés en 4° y 5° posición en face y en poses.
- Soussous en 5° posición en poses.
- Échappés y double échappé à la seconde en face.
- Échappés y double en 4° posición en poses.
- Pas de bourrée couru en 5° y en 6° posición sur place y trasladado, y en 5a posición en tournant sur place.
- Pas de bourrées estirado, por cou de pied y por retiré, en dehors y en dedans.
- Demi-détourné.
- Assemblés à la seconde.
- Glissade à la seconde.
- Sissonne simple al cou de pied, devant derrière y passé.

CONTENIDOS TÉCNICA DE VARONES

- TOURS:

- Pirouette en dehors: saliendo de 5°, 2° y 4° y terminando en 5°, y 4° posición y tombé.



- Pirouette en dedans: saliendo de 5º, 2º y 4º y terminando en 5º, y 4º posición.

- **ALLEGRO:**
 - Temps levé sauté en 4a posición
 - Temps levé sauté al cou de pied.
 - Petit échappé en 4º posición.
 - Petit échappé sauté a la 2ª acabado al cou de pied.
 - Grand échappé en 2ª y 4ª posición.
 - Grand changement.
 - Temps levé sauté volé en 5ª posición.
 - Royal.
 - Petit assemblé devant y derrière
 - Assemblé en face y en pequeñas poses.
 - Double assemblé.
 - Jeté à la seconde en face.
 - Sissonne simple u ordinaire devant y derrière.
 - Sissonne fermé a 45º al lado y en poses.
 - Glissade à la seconde, en avant y en arrière (en face y en poses).
 - Pas chassé de côté, en avant y en arrière (en face y en poses).
 - Pas de chat francés.
 - Emboîté al cou de pied (o petit jeté)
 - Ballonné simple de côté a 45º (en face).

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Control corporal.
2. Sentido del equilibrio, amplitud de movimiento y elongación de las extremidades.
3. Consciencia corporal y espacial.
4. Coordinación y colocación de los brazos y la cabeza.



5. Uso musical en concordancia con el movimiento.
6. Definición de la dinámica propia de cada paso.
7. Uso del miembro inferior en la ejecución del salto utilizando el empuje de pies y la elevación de cadera.
8. Dominio del giro, así como el control en la bajada.
9. Control en la subida y la bajada de las puntas manteniendo la colocación.
10. Capacidad artística, sensibilidad, musicalidad y expresión.

2º PARTE: CARACTERISTICAS DE LA PRUEBA

CARACTERISTICAS DANZA CONTEMPORÁNEA

- Movilidad de la columna vertebral en conexión con las extremidades.
- Apoyos y traslaciones.
- Uso del peso del cuerpo y su aplicación al movimiento.
- Acciones básicas de movimiento y sus diferentes posibilidades.
- Relación del movimiento con el elemento musical.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

1. Conciencia corporal.
2. Coordinación entre los diferentes segmentos corporales.
3. Reconocimiento del reparto del peso en diferentes apoyos.
4. Uso del peso del cuerpo en movimiento.
5. Sensibilidad artística, musical y expresiva.

3º PARTE: CARACTERISTICAS DE LA PRUEBA

CARACTERISTICAS DE MÚSICA

Esta prueba constará de 2 partes: una escrita y otra oral, que permitan valorar las aptitudes



musicales basadas en los contenidos que se adjuntan a continuación.

- **PARTE ORAL:**

- Solfeo rítmico de una lección entre 8 y 16 compases. (El alumnado dispondrá de 5 minutos para estudiar la lección).
- Compases: 2/4, 3/4, 4/4, 6/8.
- Figuras: Blanca, negra, corchea y sus silencios.
- Dictado rítmico: Reproducción de fórmulas rítmicas propuestas por el tribunal.
- Cantar una canción de cualquier estilo o fragmento de ésta. (Se valorará la rítmica y afinación).

- **PARTE ESCRITA:**

Constará de 5 preguntas basadas en los siguientes contenidos:

- Pentagrama. Notas. Líneas adicionales.
- Figuras musicales:
- La clave de sol.
- Sostenido, bemol y becuadro. Tonos y semitonos. Clasificación de los intervalos.
- Compases: 2/4, 3/4, 4/4, 6/8. Sus figuras unidades de: compás, tiempo y subdivisión.
- Notas a contratiempo y síncopas.
- La armadura. La escala Mayor. La escala menor armónica y melódica.
- Inicios rítmicos: Anacrúsico, tético y acéfalo. Finales masculinos y femeninos.
- El acorde y el arpeggio.
- El puntillo. El calderón. El tresillo
- Matices agógicos.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

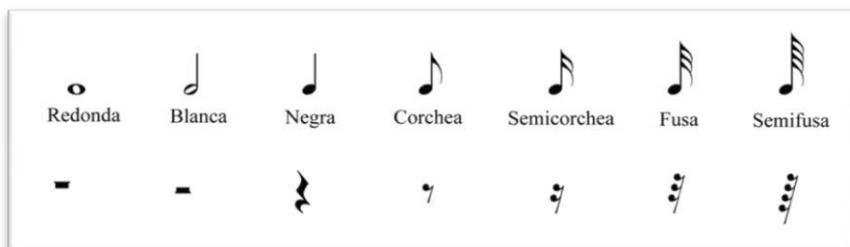
1. Interpretar vocal o rítmicamente piezas escritas en grafías sencillas.

Este criterio pretende comprobar el grado de adecuación de la ejecución rítmica y la capacidad para mantener un pulso constante durante la misma.



Centro Autorizado
Profesional de Danza
Betania

Pl. Escuelas Pías, 27
12002 – Castelló de la Plana
Tel. 964 211 300 – Fax 964 254 928
www.conservatoriocalasancio.es



2. Entonar una melodía tonal. Este criterio pretende relacionar la representación musical gráfica con la ejecución rítmico-melódica.
3. Reconocer auditivamente la diferencia entre ritmo binario y ternario. Este criterio pretende comprobar la percepción, identificación e interiorización de ambos tipos de subdivisión rítmica.



PRUEBA DE ACCESO A 3º CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

El aspirante que desee acceder a **tercer curso** de las enseñanzas de Danza Clásica deberá superar una prueba en la que se valorará la madurez, las aptitudes y los conocimientos necesarios para iniciar con aprovechamiento dichas enseñanzas.

La superación de la prueba de acceso faculta exclusivamente para matricularse en el curso para el que se ha realizado la prueba y en el año académico que se haya presentado.

La prueba específica a **tercer curso** consta de tres partes:

✚ 1ª PARTE⁴:

- Ejercicios de barra
- Ejercicios de centro
- Ejercicios de puntas en la barra y en el centro
- Ejercicios de técnica específica de varones en el centro

✚ 2ª PARTE⁵:

- Danza contemporánea

✚ 3º PARTE⁶:

- Realización de una prueba de **Música**

⁴ 1º PARTE: Duración aproximada de 3 horas.

⁵ 2º PARTE: Duración aproximada de 1 hora.

⁶ 3º PARTE: Duración aproximada de 1 hora.



Vestuario necesario para realizar la prueba:

- VESTUARIO FEMENINO
 - Pelo recogido con un moño apropiado para Danza Clásica
 - Maillot
 - Medias color carne
 - Zapatillas de media punta y puntas
 - Mallas, camiseta ajustada y calcetines

- VESTUARIO MASCULINO
 - Camiseta ajustada de manga corta o maillot
 - Mallas
 - Zapatillas de media punta y calcetines del mismo color
 - Pantalón flexible, camiseta ajustada y calcetines

1º PARTE: CARACTERISTICAS DE LA PRUEBA

CONTENIDOS DE BARRA Y CENTRO

Además de los contenidos vistos en cursos anteriores se podrán pedir los siguientes.

- **BARRA:**
 - Diferentes port de bras en relevé.
 - Battement jeté en relevé.
 - Battement jeté doublé pointé con y sin plié en face y en poses.
 - Battement jeté développé, enveloppé a relevé en face y en poses.
 - Battement fondu y double battement fondu a 45° en relevé en poses, y 90° en relevé en face.
 - Pas tombé a 45° en poses.
 - Rond de jambe a 45° y a 90° en relevé, en dehors y en dedans.
 - Fouetté en l'air a 45° en dehors y en dedans a pie plano y en relevé.
 - Battement frappé y doublé battemenet frappé en croix en face y en poses.



Centro Autorizado
Profesional de Danza
Betania

Pl. Escuelas Pías, 27
12002 – Castelló de la Plana
Tel. 964 211 300 – Fax 964 254 928
www.conservatoriocalasancio.es

- Petite battement y battement battu en relevé en face y en poses.
 - Flic – flac en relevé.
 - Ballonné en relevé en face y en poses.
 - Ballotté a 45° en relevé y a 90° a pie plano en face.
 - Rond de jambe en l'air a 45° en relevé en face y a pie plano en poses, y a 90° a pie plano en face, en dehors y en dedans.
 - Grand battement développé, enveloppé y pointé en face y en poses.
- Cualquiera de los ejercicios puede finalizar en equilibrios sobre media punta.
- Cualquiera de los ejercicios puede ser combinados con pirouettes en retiré en dehors y en dedans.
- **CENTRO:**
- Battement tendu con y sin plié en tournant con ¼ de giro.
 - Double battement tendu con y sin plié en tournant con ¼ de giro
 - Battement tendu passé par terre con y sin plié en poses.
 - Rond de jambe à terre en tournant con ¼ de giro.
 - Fouetté à terre y a 45° en dehors y en dedans.
 - Temps lié a 45° en poses.
 - Tombé a 45° en poses.
 - Rond de jambe à terre en tournant con ¼ de giro en dehors y en dedans.
 - Battement fondu y doublé battement fondu a 45° y a 90° en poses.
 - Grand rond de jambe a 90° en poses, en dehors y en dedans.
 - Battement frappé y doublé battement frappé en poses.
 - Battement battu en poses.
 - Ballonné a 45° en relevé.
 - Rond de jambe en l'air a 45° en poses y a 90° en face en dehors y en dedans.
 - Promenade en retiré.
 - Piqué a 5° relevé, a cou de pied y a passé relevé, en avant, en arrière y de côté.
 - Pas de basque à terre.
 - Pas de vals en avant y en arrière.



- **TOURS:**

- Double pirouette en dehors y en dedans acabado en posiciones abiertas à terre.
- Détourné con un giro.
- Assemblé soutenu con un giro en dehors y en dedans.
- Tour soutenu.
- Tour chaînés
- Tour piqués en dedans.

- **ALLEGRO:**

- Posé temps levé en poses.
- Changement en tournant con $\frac{1}{4}$ y $\frac{1}{2}$ giro.
- Changement italiano.
- Changement battu o royal.
- Entrechat trois.
- Entrechat quatre.
- Échappé sauté battu (batiendo al cerrar).
- Échappés en tournant con $\frac{1}{4}$ y $\frac{1}{2}$ giro.
- Double assemblé.
- Jeté en avant y en arrière en poses.
- Sissonne simple en tournant con $\frac{1}{4}$ de giro en dehors y en dedans.
- Sissonne ouvert en 45° y 90° con y sin développé en poses en croix.
- Sissonne développé en croix.
- Ballonné en poses.
- Temps levé a 45° en pequeñas poses.



CONTENIDOS PUNTAS

- Sous sous en face y en poses porté.
- Échappé à la seconde y en 4° en face y en poses y en tournant con ¼ de giro.
- Échappés acabados sobre una pierna.
- Pas marché.
- Pas de bourrée couru en manège.
- Pas de bourrée dessus y dessous.
- Pas de bourrée ballotté.
- Détoruné.
- Pirouettes en dehors y en dedans en cou de pied y en passé, saliendo de 5°, 2° y 4° y terminando en 5° y 4° posición.
- Assemblé soutenu devant, derrière y à la seconde en poses.
- Glissade en avant, en arrière y de côté.
- Sissonne simple a cou de pied, devant, derrière y passé en tournant con ¼ de giro, en dehors y en dedans.
- Changement des pieds dur pointes (Barra)
- Piqués a cou de pieds y en passé en avant y à la seconde en poses.
- Piqué en pequeñas poses.
- Tour soutenus.
- Tour chaînés.



CONTENIDOS TÉCNICA DE VARONES

Los ejercicios de técnica de varones mantendrán los contenidos de allegro citados anteriormente añadiendo los siguientes:

- TOURS:

- Double pirouette en dehors y en dedans saliendo de 5°, 2° y 4°, terminando en 5° y 4° posición.
- Pirouettes en dehors y en dedans acabadas en posiciones abiertas à terre.
- 8 pirouettes de 5^a a 5^a.
- Tour piqué soutenu en diagonal.
- Tour piqué en dehors y en dedans en diagonal.
- Tour chaîné en diagonal.
- Preparación para grandes tours desde 2^a y 4^a posición en dehors y en dedans.

- ALLEGRO:

- Posé temps levé a 45° en poses.
- Gran changement en tournant con $\frac{1}{4}$ y $\frac{1}{2}$ giro.
- Changement italiano.
- Changement volé.
- Entrechat trois.
- Entrechat quatre.
- Échappé sauté battu (batiendo al cerrar).
- Échappé battu acabado en cou de pied.
- Échappé en tournant con $\frac{1}{4}$ y $\frac{1}{2}$ giro.
- Assemblé battu.
- Assemblé en dehors y en dedans con $\frac{1}{4}$ de giro en tournant.
- Assemblé volé en pequeñas poses.
- Temps de cuisse.
- Jeté en poses.
- Jeté battu à la seconde.
- Jetés à la seconde en dehors y en dedans con $\frac{1}{4}$ de giro en tournant.



- Sissonne simple en tournant en dehors y en dedans con $\frac{1}{4}$ de giro.
- Sissonne fermé en 90° en poses.
- Sissonne ouvert en poses a 45° y a 90° con y sin développé.
- Sissonne tombé a 45° de côté y en pequeñas poses.
- Temps lié sauté a 45° .
- Ballonné a 45° en pequeñas poses.
- Temps levé a 45° en pequeñas poses.
- Pas de basque.
- Tour en l'air con 1 giro.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

11. Control corporal.
12. Sentido del equilibrio, amplitud de movimiento y elongación de las extremidades.
13. Consciencia corporal y espacial.
14. Coordinación y colocación de los brazos y la cabeza.
15. Uso musical en concordancia con el movimiento.
16. Definición de la dinámica propia de cada paso.
17. Uso del miembro inferior en la ejecución del salto utilizando el empuje de pies y la elevación de cadera.
18. Dominio del giro, así como el control en la bajada.
19. Nivel técnico en la técnica de puntas.
20. Capacidad artística, sensibilidad, musicalidad y expresión.



2º PARTE: CARACTERÍSTICAS DE LA PRUEBA

CARACTERÍSTICAS DANZA CONTEMPORÁNEA

Además de los contenidos propios del curso anterior, se podrán pedir los siguientes:

CONTENIDOS:

- Equilibrio / desequilibrio y suspensiones.
- Impulso.
- Relación del movimiento con parámetros espaciales, temporales y dinámicos.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

6. Fluidez en la ejecución.
7. Percepción del peso del cuerpo en movimiento y control del mismo.
8. Uso correcto del espacio, del tiempo y de la energía.
9. Capacidad de concentración y asimilación del movimiento.



3º PARTE: CARACTERÍSTICAS DE LA PRUEBA

CARACTERÍSTICAS DE MÚSICA

Esta prueba constará de 2 partes: una escrita y otra oral, que permitan valorar las aptitudes musicales basadas en los contenidos que se adjuntan a continuación.

- PARTE ORAL:

- Solfeo rítmico de una lección entre 8 y 16 compases. (El alumnado dispondrá de 5 minutos para estudiar la lección).
- Compases: 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 9/8 y 12/8.
- Figuras: Blanca, negra, corchea y sus silencios.
- Puntillos.
- Dictado rítmico: Reproducción de fórmulas rítmicas propuestas por el tribunal.
- Cantar una canción de cualquier estilo o fragmento de ésta. (Se valorará la rítmica y afinación).

- PARTE ESCRITA:

Constará de 5 preguntas basadas en los siguientes contenidos.

- Pentagrama. Notas. Líneas adicionales.
- Figuras musicales.
- La clave de sol y clave de fa en 4ª línea.
- Sostenido, bemol y becuadro. Tonos y semitonos. Clasificación de los intervalos.
- Compases: 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 9/8 y 12/8. Sus figuras unidades de: compás, tiempo y subdivisión. Compases de amalgama.
- Notas a contratiempo y síncopas.
- La armadura. La escala Mayor. La escala menor armónica y melódica.
- Inicios rítmicos: Anacrúsico, tético y acéfalo. Finales masculinos y femeninos.
- El acorde y el arpeggio.
- El puntillo. El calderón.
- El tresillo. El quintillo.
- Matices agógicos y dinámicos.

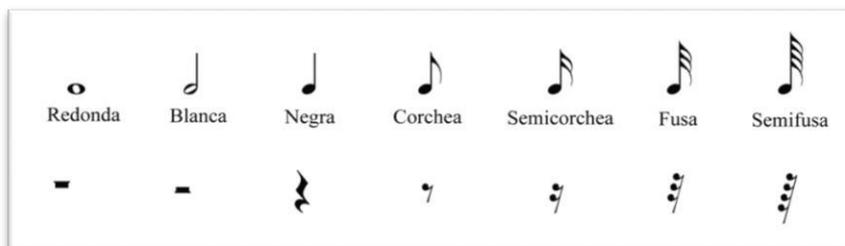


- Articulación.
- Historia de la música: El Barroco y el Clasicismo.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Interpretar vocal o rítmicamente piezas escritas en grafías sencillas.

Este criterio pretende comprobar el grado de adecuación de la ejecución rítmica y la capacidad para mantener un pulso constante durante la misma.



2. Entonar una melodía tonal. Este criterio pretende relacionar la representación musical gráfica con la ejecución rítmico-melódica.
3. Reconocer auditivamente la diferencia entre ritmo binario y ternario. Este criterio pretende comprobar la percepción, identificación e interiorización de ambos tipos de subdivisión rítmica.



PRUEBA DE ACCESO A 4º CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

El aspirante que desee acceder a cuarto curso de las enseñanzas de Danza Clásica deberá superar una prueba en la que se valorará la madurez, las aptitudes y los conocimientos necesarios para iniciar con aprovechamiento dichas enseñanzas.

La superación de la prueba de acceso faculta exclusivamente para matricularse en el curso para el que se ha realizado la prueba y en el año académico que se haya presentado.

La prueba específica a cuarto curso consta de cuatro partes:

✚ 1ª PARTE⁷:

- Ejercicios de barra
- Ejercicios de centro
- Ejercicios de puntas en la barra y en el centro
- Ejercicios de técnica específica de varones en el centro

✚ 2ª PARTE⁸:

- Coreografía de **Repertorio**

✚ 3º PARTE⁹:

- Danza contemporánea

✚ 4º PARTE¹⁰:

- Realización de una prueba de **Música**

⁷ 1º PARTE: Duración aproximada de 3 horas.

⁸ 2º PARTE: Duración aproximada dependerá de cada pieza que se presente.

⁹ 3º PARTE: Duración aproximada de 1 hora.

¹⁰ 4º PARTE: Duración aproximada de 1 hora.



Vestuario necesario para realizar la prueba:

- VESTUARIO FEMENINO
 - Pelo recogido con un moño apropiado para Danza Clásica
 - Maillot
 - Medias color carne
 - Zapatillas de media punta y puntas
 - Mallas, camiseta ajustada y calcetines
 - Vestuario de ensayo que se necesite para la variación de repertorio

- VESTUARIO MASCULINO
 - Camiseta ajustada de manga corta o maillot
 - Mallas
 - Zapatillas de media punta y calcetines del mismo color
 - Pantalón flexible, camiseta ajustada y calcetines

1º PARTE: CARACTERISTICAS DE LA PRUEBA

CONTENIDOS DE BARRA Y CENTRO

Además de los contenidos vistos en cursos anteriores se podrán pedir los siguientes.

- **BARRA:**
 - Grand rond de jambe jeté en dehors y en dedans.
 - Battement fondu y double battement fondu a 90° en relevé en poses y en tournant con 1/4 y 1/2 giro a 90°.
 - Pas tombé a 90° en poses.
 - Demi tour a 90° devant y derrière: en dehors y en dedans.
 - Grand rond de jambe a 90° en relevé, en dehors y en dedans de pose a pose.
 - Rond y double rond de jambe en l'air a 45° y 90° en face y en poses en relevé en dehors y en dedans.



Centro Autorizado
Profesional de Danza
Betania

Pl. Escuelas Pías, 27
12002 – Castelló de la Plana
Tel. 964 211 300 – Fax 964 254 928
www.conservatorioricalasancio.es

- Preparación para tour fouetté rond de jambe en tournant en dehors y en dedans.
 - Flick-flack en tournant con un giro en dehors y en dedans.
 - Ballotté con développé en poses en relevé a 90°.
 - Relevé lent en relevé a 90° en poses.
 - Fouetté con 1/2 giro en relevé a 90° en dehors y en dedans.
 - Développés en relevé a 90° en poses.
 - Enveloppés en relevé a 90° en poses.
 - Arabesque penchée a pie plano y en plié.
 - Grand battement en relevé con développé, enveloppé y pointé (en face y en poses).
 - Grand battement balançoire.
 - Grand battement soutenu.
 - Pirouette simple en dehors y en dedans acabada 45° y 90° en poses.
- Cualquiera de los ejercicios puede finalizar en equilibrios sobre media punta.
 - Cualquiera de los ejercicios puede ser combinados con pirouettes en dehors y en dedans.
- **CENTRO:**
- Battement tendu en tournant con 1/2 giro.
 - Battement jeté en tournant con 1/2 giro.
 - Battement fondu y double battement fondu a 90° (en poses) y a 45° y 90° en tournant con 1/4 giro.
 - Battement frappé y double frappé en poses en tournant con 1/4 de giro.
 - Ballonné en poses a 90° en relevé y en tournant a 45°.
 - Rond de jambe en l'air en dehors y en dedans a 90° en tournant con 1/4 de giro.
 - Relevé lent en relevé a 90° en poses.
 - Développés en relevé a 90° en poses.
 - Enveloppés en relevé a 90° en poses.
 - Promenade a 90° en poses en plié y estirado (exceptuando ecarté y 4° arabesque).
 - Promenade a la seconde en dehors y en dedans.
 - Battement divisé en quarts.
 - Fouetté de pose a pose en dehors y en dedans a 90°.
 - Temps Lié, temps lié a 90° en relevé (en poses).



Centro Autorizado
Profesional de Danza
Betania

Pl. Escuelas Pías, 27
12002 – Castelló de la Plana
Tel. 964 211 300 – Fax 964 254 928
www.conservatoriocalasancio.es

- Battement soutenu a 90° en relevé (poses) y en tournant con 1/4 de giro a 45°.
- Grand battement en relevé y grand battement en cloche.
- Piqué a 90° en poses en arabesque y attitude.
- Pas de vals en tournant.

- **TOURS:**

- Double pirouette en dehors y en dedans: saliendo de 5^a, 2^a y 4^a y terminando en 5^a y 4^a con diferentes posiciones de brazos.
- Pirouette simple en dehors y en dedans acabado a 90° en poses.
- Pirouettes desde tombé, chassé y piqué.
- Emboîtés en diagonal en relevé a coud de pied.
- Entrelacé.

- **ALLEGRO:**

- Échappé sauté battu (batiendo al abrir y al cerrar).
- Echappé en tournant con giro completo.
- Entrechat cinq.
- Assemblé en tournant con 1/2 giro en dehors y en dedans.
- Assemble battu en dehors y en dedans.
- Double assemblé battu en dehors y en dedans.
- Jetés à la seconde battu en dehors y en dedans.
- Jetés à la seconde con 1/2 de giro, en dehors y en dedans.
- Sissonne simple en tournant con 1/2 de giro en dehors y en dedans.
- Jeté fermé a 45° al lado y en pequeñas poses.
- Brises en avant y en arrière.
- Rond de jambe en l'air sauté en dehors y en dedans.
- Pas failli.
- Pas de chat italiano a 45°.
- Temps de flèche devant y derrière.
- Sissonne fermé a 45° y 90° con 1/4 de giro en tournant.
- Sissonne ouvert a 45° y 90° con 1/4 de giro en tournant.
- Sissonne tombé a 45°.
- Ballonné en pequeñas poses viajando.
- Ballonné battu à la seconde.



Centro Autorizado
Profesional de Danza
Betania

Pl. Escuelas Pías, 27
12002 – Castelló de la Plana
Tel. 964 211 300 – Fax 964 254 928
www.conservatoriocalasancio.es

- Tour en l'air terminado en 5ª posición.
- Grand jeté en avant y en arrière desde 5ª posición.
- Saut de basque simple.
- Fouetté sauté
- Cabriole devant, derrière y à la seconde a 45°.

CONTENIDOS PUNTAS

- Relevé en cou de pied, retiré y en diferentes poses.
- Échappés à la seconde y en 4ª en tournant con 1/2 giro.
- Pas de bourrée en tournant dessus y dessous.
- Pas de bourrée ballottée en tournant con 1/4 de giro.
- Double pirouettes en dehors y en dedans en cou de pied y en passé, saliendo de 5ª, 2ª y 4ª y terminando en 5ª y 4ª posición.
- Pirouette simple en dehors y en dedans acabado à terre y a 45° en poses.
- Assemblé soutenu con un giro en dehors y en dedans.
- Glissade en tournant con 1/2 giro.
- Tours piqués en dedans y en dehors.
- Sissonne simple al cou de pied, devant, derrière y passé con 1/2 de giro en dehors y en dedans.
- Sissonne tombée.
- Sissonne con y sin développé a 45° (en face y en poses).
- Rond de jambe en l'air a 45°.
- Pas de polka.
- Piqué en grandes poses.
- Ballonné sur place en poses.
- Changement des pieds sur pointes.

CONTENIDOS TÉCNICA DE VARONES

Los ejercicios de técnica de varones mantendrán los contenidos de allegro citados anteriormente añadiendo los siguientes:



- **TOURS:**

- Doubles pirouettes en dehors y en dedans: saliendo de 5^a, 2^a y 4^a y terminando en 5^a y 4^a posición con diferentes posiciones de brazos.
- Pirouette simple en dehors y en dedans acabada a 45° y 90° en face y en poses.

- Tour à la seconde, en attitude y en arabesque a 45° y 90° en dehors y en dedans, comenzadas en 2^a y 4^a posición (exceptuando ecarté y 4^a arabesque).
- Pirouettes comenzadas desde tombé, chassé y piqué.
- Pirouette simple desde el grand plié en 5^a en dehors y en dedans.
- Pirouette simple al cou de pied derrière en dehors y en dedans.

- **ALLEGRO:**

- Échappé sauté battu
- Echappé en tournant con 1 giro.
- Royal volé.
- Entrechat cinq.
- Assemblé en tournant con 1/2 giro en dehors y en dedans.
- Double assemblé battu.
- Grand assemblé volé effacée, croisé y écarté (en grandes poses).
- Jeté à la seconde en tournant con 1/2 de giro, en dehors y en dedans.
- Jeté fermé a 45° al lado y en pequeñas poses.
- Sissonne simple en tournant con 1 giro en dehors y en dedans.
- Brises en avant y en arrière.
- Rond de jambe en l'air sauté a 45° en dehors y en dedans.
- Pas de chat italiano a 45°.
- Pas failli.
- Temps de flèche devant y derrière.
- Sissonne fermé a 45° y 90° con 1/4 de giro en tournant.
- Sissonne ouvert a 45° y 90° con 1/4 de giro en tournant.
- Sissonne tombé a 90° de côté y en pequeñas poses.
- Temps lié sauté a 90°.
- Ballonné en pequeñas poses en el sitio y trasladando.



- Ballonné battu à la seconde.
- Ballonné a 90° en el sitio y en grandes poses.
- Posé temps levé a 90° en poses.
- Saut de basque simple.
- Pas emboîté en tournant con 1/2 giro.
- Grand jeté en avant y en arrière desde 5ª posición.
- Fouetté sauté.
- Jeté Entrelacé.
- Cabriole a 45° à la seconde, devant y derrière (ouvert y fermé).
- Pas balancé con 1/2 giro.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Reconocimiento de todos los pasos del vocabulario de la danza clásica entendiendo su aplicación técnica.
2. Madurez de las capacidades físicas del aspirante.
3. Dominio de la técnica de la danza clásica.
4. Sentido del equilibrio, amplitud y elevación de las piernas, definición y concreción de las posiciones del cuerpo en el espacio, coordinación, colocación y movimiento de los brazos y de la cabeza.
5. Dominio de la técnica del giro, la coordinación y el sentido del movimiento en el espacio, además de la limpieza, definición y precisión de los pasos y los entrepasos.
6. Ejecución del salto, la fuerza y la elasticidad de los pies, el trabajo del Plié (elasticidad, sujeción de bajada y empuje para el impulso), además de la coordinación, acentos musicales y musculares, elevación de las caderas y sujeción del torso.
7. Dominio en la técnica de pequeña batería, comprobando el desarrollo físico y muscular del en dehors para la batería, limpieza, definición y concreción de los movimientos de piernas y pies, la coordinación y los acentos musicales y musculares de los saltos.
8. Reconocimiento de los pasos propios del trabajo de puntas, entendiendo su aplicación técnica.
9. Ejecución correcta en la técnica de puntas.
10. Reconocimiento de todos los pasos del vocabulario de la danza clásica específicos de varones,



entendiendo su aplicación técnica.

11. Dominio de la técnica del giro, la coordinación y el sentido del movimiento en el espacio, además de la limpieza, definición y precisión de los pasos y los entrepasos.
12. Dominio en la técnica de la batería, comprobando el desarrollo físico y muscular del en dehors para la batería, la limpieza, definición y concreción de los movimientos de piernas y pies, la coordinación y los acentos musicales y musculares de los saltos.
13. Precisión y colocación del cuerpo en el aire, la coordinación de los brazos y piernas y la sincronización de impulsos, piernas, brazos, torso y música.
14. Dinámica, coordinación y elevación necesarias en la ejecución de los diferentes tours en l'air, así como la precisión y la limpieza en las posiciones tanto de salida como de recepción del salto.

2º PARTE: CARACTERÍSTICAS DE LA PRUEBA

CARACTERÍSTICAS DE REPERTORIO

La prueba, tanto para Varones como para Mujeres, consistirá en la interpretación de una variación de semisolista o solista del repertorio de danza clásica.

CONTENIDOS:

Variación (en puntas para las Mujeres) de semisolista o solista del repertorio de danza clásica cuya versión sea de una compañía de reconocido prestigio, como, por ejemplo: Royal Ballet de Londres, Opéra National de Paris, Kirov de San Petersburgo, Bolshoi de Moscú, American Ballet Theatre de Nueva York, New York City Ballet, La Scala de Milán.



El aspirante traerá la música en CD o en cualquier soporte de audio con salida de auriculares (jack 3,5mm).

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Grado técnico y capacidad interpretativa del aspirante.
2. Asimilación del estilo y el carácter de la variación escogida.
3. Grado de virtuosismo del aspirante, unido al don natural de la interpretación y la sensibilidad artística.

3º PARTE: CARACTERÍSTICAS DE LA PRUEBA

CARACTERÍSTICAS DANZA CONTEMPORÁNEA:

La prueba podrá contener ejercicios marcados por el profesor, así como improvisaciones pautadas.

CONTENIDOS:

Además de los contenidos propios de los cursos anteriores se podrán pedir los siguientes:

- Secuencias de movimiento donde se maticen diferentes cualidades.
- Equilibrio/desequilibrio y suspensiones, caída-recuperación.
- Ejercicios en pareja o grupo en busca de la escucha y el diálogo a través del movimiento.



CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

1. Interiorización consciente y movimiento orgánico.
2. Diferenciación de las cualidades del movimiento.
3. Capacidad de escucha e integración en una improvisación grupal.

4º PARTE: CARACTERÍSTICAS DE LA PRUEBA

CARACTERÍSTICAS MÚSICA

Esta prueba constará de 2 partes: una escrita y otra oral, que permitan valorar las aptitudes musicales basadas en los contenidos que se adjuntan a continuación.

- PARTE ORAL:

- Solfeo rítmico de una lección entre 8 y 16 compases. (El alumnado dispondrá de 5 minutos para estudiar la lección).
- Compases: 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 9/8 y 12/8.
- Figuras: Blanca, negra, corchea semicorchea y sus silencios.
- Puntillos y notas a contratiempo.
- Dictado rítmico: Reproducción de fórmulas rítmicas propuestas por el tribunal.

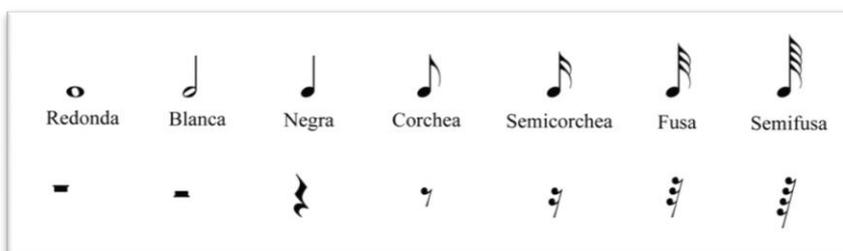


- Cantar una canción de cualquier estilo o fragmento de ésta. (Se valorará la rítmica y afinación).

- **PARTE ESCRITA:**

Constará de 5 preguntas basadas en los siguientes contenidos.

- Pentagrama. Notas. Líneas adicionales.
- Figuras musicales.
- La clave de sol, fa y do.
- Sostenido, bemol y becuadro. Tonos y semitonos. Clasificación de los intervalos.
- Compases: 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 9/8, 12/8, 2/2 y 3/8. Sus figuras unidades de: compás, tiempo y subdivisión. Compases de amalgama. Compás de Peteneras.
- Notas a contratiempo y síncopas.
- La armadura. La escala Mayor. La escala menor armónica, melódica y dórica.
- Grados de la tonalidad y sus funciones. o Inicios rítmicos: Anacrúsico, tético y acéfalo. Finales masculinos y femeninos.
- Acordes tríadas: perfecto mayor y perfecto menor. Arpeggio.
- La modulación.
- El puntillo. El calderón.
- Clasificación de los intervalos.
- El tresillo, el quintillo y el dosillo.
- Matices agógicos y dinámicos y expresivos.
- Articulación.
- Cadencia perfecta y plagal. Semicadencia.
- Historia de la música: El Barroco, el Clasicismo y el Romanticismo.



CRITERIOS DE EVALUACIÓN



Centro Autorizado
Profesional de Danza
Betania

Pl. Escuelas Pías, 27
12002 – Castelló de la Plana
Tel. 964 211 300 – Fax 964 254 928
www.conservatoriocalasancio.es

1. Interpretar vocal o rítmicamente piezas escritas en grafías sencillas. Este criterio pretende comprobar el grado de adecuación de la ejecución rítmica y la capacidad para mantener un pulso constante durante la misma.
2. Entonar una melodía tonal. Este criterio pretende relacionar la representación musical gráfica con la ejecución rítmico-melódica.
3. Reconocer auditivamente la diferencia entre ritmo binario y ternario. Este criterio pretende comprobar la percepción, identificación e interiorización de ambos tipos de subdivisión rítmica.



PRUEBA DE ACCESO A 5º CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

El aspirante que desee acceder a quinto curso de las enseñanzas de Danza Clásica deberá superar una prueba en la que se valorará la madurez, las aptitudes y los conocimientos necesarios para iniciar con aprovechamiento dichas enseñanzas.

La superación de la prueba de acceso faculta exclusivamente para matricularse en el curso para el que se ha realizado la prueba y en el año académico que se haya presentado.

La prueba específica a quinto curso consta de seis partes:

✚ 1ª PARTE¹¹:

- Ejercicios de barra
- Ejercicios de centro
- Ejercicios de puntas en la barra y en el centro
- Ejercicios de técnica específica de varones en el centro

✚ 2ª PARTE¹²:

- Coreografía de **Repertorio**

✚ 3º PARTE¹³:

- Danza contemporánea

✚ 4º PARTE¹⁴:

- Prueba teórica de **Anatomía**

✚ 5º PARTE¹⁵:

¹¹ 1º PARTE: Duración aproximada de 3 horas.

¹² 2º PARTE: Duración aproximada dependerá de cada pieza que se presente.

¹³ 3º PARTE: Duración aproximada de 1 hora.

¹⁴ 4º PARTE: Duración aproximada de 1 hora.

¹⁵ 5º PARTE: Duración aproximada de 1 hora.



- Prueba teórica – práctica de **Maquillaje**

6° PARTE¹⁶:

- Realización de una prueba de **Música**

Vestuario necesario para realizar la prueba:

- VESTUARIO FEMENINO
 - Pelo recogido con un moño apropiado para Danza Clásica
 - Maillot
 - Medias color carne
 - Zapatillas de media punta y puntas
 - Mallas, camiseta ajustada y calcetines
 - Vestuario de ensayo que se necesite para la variación de repertorio
- VESTUARIO MASCULINO
 - Camiseta ajustada de manga corta o maillot
 - Mallas
 - Zapatillas de media punta y calcetines del mismo color
 - Pantalón flexible, camiseta ajustada y calcetines

¹⁶ **6° PARTE:** Duración aproximada de 1 hora.



1º PARTE: CARACTERISTICAS DE LA PRUEBA

CONTENIDOS DE BARRA Y CENTRO

Además de los contenidos vistos en cursos anteriores se podrán pedir los siguientes.

- **BARRA:**

- Temps relevé a 45° con 1 giro en dehors y en dedans.
 - Un tour desde posiciones abiertas a 45°, acabado en passé o en posiciones abiertas.
 - Battement soutenu a 45° y a 90° con 1/2 giro en tournant.
 - Double battement frappé con 1/2 giro de pose a pose.
 - Développé balancé.
 - Arabesque penché en relevé.
 - Flic-flac con 1 giro empezando y acabando a 45° en todas las direcciones y poses en dehors y en dedans.
 - Tour fouetté con rond de jambe en dehors y en dedans.
 - Grand battement jeté balancé.
 - Grand battement jeté passé.
 - Port de bras delante al lado y detrás con la pierna a 90°.
 - Pirouettes en dehors y en dedans terminadas en grandes poses (1 giro).
 - Grand battement relevé en poses.
- Cualquiera de los ejercicios puede finalizar en equilibrios sobre media punta.
- Cualquiera de los ejercicios puede ser combinados con pirouettes en dehors y en dedans.



- **CENTRO:**

- Flic-flac con 1 giro empezando y acabando a 45° en todas las direcciones y poses en dehors y en dedans.
- Grand fouetté effacé en dehors y en dedans.
- Battement fondu a 45° y a 90° con 1/2 giro en tournant.
- Double battement fondu a 45° y a 90° con 1/2 giro en tournant.
- Battement soutenu a 45° y a 90° con 1/2 giro en tournant.
- Rond de jambe en l'air a 90° en relevé y terminados en poses.
- Grand battement jeté passé.
- Battement ballonné a 90° en tournant en relevé.
- Temps lié a 90° con un tour, y a 45° con 2 tours.
- Penché en 1er. y 3er. arabesque.
- Battement divisé en quarts a 45° y a 90° en dehors y en dedans.
- Promenade de pose a pose.

- **TOURS:**

- Un tour en dehors y en dedans desde grand plie en 1ª, 2ª y 5ª posición terminando en passé y en grandes poses.
- Doubles tours en todas las grandes poses y a la 2ª desde 2ª, 4ª y 5ª posición.
- Tours en suite en grandes poses y a la 2ª (2ª a 4ª).
- Double pirouette en dehors y en dedans acabado a 45° y a 90° en poses.
- Doubles pirouettes en dehors y en dedans terminadas sobre una rodilla.
- Giros de 5ª a 5ª en dehors y en dedans (8).
- Tour fouettés en dehors y en dedans (8).
- Double tour piqué en dedans y en dehors en diagonal.

- **ALLEGRO:**

- Echappé en tournant con giro completo.
- Sissonne simple en tournant en dehors y en dedans.
- Sissonne ouverte en tournant en todas las direcciones y en todas las pequeñas poses, en dehors y en dedans.
- Sissonne tombé en tournant en todas las direcciones y en todas las pequeñas poses, en dehors y en dedans.
- Temps lie sauté en tournant dehors y en dedans.



Centro Autorizado
Profesional de Danza
Betania

Pl. Escuelas Pías, 27
12002 – Castelló de la Plana
Tel. 964 211 300 – Fax 964 254 928
www.conservatoriocalasancio.es

- Double rond de jambe en l'air a 45° sauté en dehors y en dedans.
- Pas ballotté a 45°.
- Emboîtés sauté a cou de pied.
- Jeté sauté en tournant con 1/2 de giro, con desplazamiento lateral, en dehors y en dedans.
- Ballonné battú a la seconde.
- Ballonné en tournant a la 2^a con 1/2 giro.
- Brisé volée.
- Grand temps levé en grandes poses, effacé y croisé, delante y detrás.
- Sissonne con fondu a 90° en todas las direcciones y poses.
- Grand sissonne tombé en todas las direcciones y poses.
- Assemblé a 90°.
- Grand jeté en todas las direcciones y poses desde combinaciones de varios pasos de conexión.
- Grand jeté por developpé.
- Pas soubresaut hacia delante y hacia detrás.
- Entrechat six.
- Tour sissonne tombé en tournant en diagonal en suite.
- Pas de chat italiano a 90°.
- Cabriole a 90°.
- Fouetté sauté a 90°.
- Jeté entrelacé en effacé.
- Saltos en diagonal en 1° arabesque en suite.

CONTENIDOS PUNTAS



- Ballonné en croisé y effacé trasladando en todas las posiciones y direcciones.
- Changement de pieds sur pointes en tournant con 1/4 de giro.
- Sissonne con y sin developpé a 90° en face y en poses.
- Glissade en tournant con 1 giro.
- Tour degagé en suite en diagonal.
- Tour piqué en dedans en suite en diagonal.
- Double pirouette desde diversas preparaciones.
- Tours chaînés.
- Emboîtes en diagonal.
- Giros de 5ª a 5ª en dehors y en dedans (8) en el sitio.
- Relevé a cou de pied, en retiré 1/4 y 1/2 giro.
- Rond de jambe en l'air a 90°.
- Jeté en tournant con 1/2 de giro, con desplazamiento lateral, en dehors y en dedans.
- Fouetté a 90° con paso o con piqué.
- Tour a la seconde, en attitude y en arabesque a 45° y 90° comenzando en 2ª y 4ª (excepto ecarté y 4ª arabesque).
- Relevé a cou de pied, en diferentes poses con 1/4 de giro.
- Grand fouetté effacé en dehors y en dedans.
- Tour fouettés en dehors (8).
- Tour a la seconde, en attitude y en arabesque a 90° comenzando en 2ª y 4ª (excepto ecarté y 4ª arabesque).
- Relevé a cou de pied, en diferentes poses con 1/2 giro.
- Tour en attitude delante en suite (8).

CONTENIDOS TÉCNICA DE VARONES

Los ejercicios de técnica de varones mantendrán los contenidos de allegro citados anteriormente añadiendo los siguientes:



○ **TOURS:**

- Double pirouette en dehors y en dedans acabada a 45°.
- Double pirouette a cou de pied derrière en dehors y en dedans.
- Pirouettes en dehors y en dedans terminadas sobre una rodilla al croisé y al effacé.
- Giros de 5ª a 5ª en dehors y en dedans (8).
- Double pirouette en dehors y en dedans acabada a 90°.
- Cuatro tours en grandes poses en suite.
- Triple pirouette en dehors y en dedans desde 2ª y 4ª posición.
- Double tour en dehors y en dedans desde grand plié en 5ª posición terminado en grandes poses.
- Double tour à la second y en todas las grandes poses desde 2ª y 4ª posición, en dehors y en dedans.
- Ocho tours à la second en suite.

○ **ALLEGRO:**

- Échappé battu en tournant con 1/4 y 1/2 de giro (batiendo al cerrar).
- Entrechat quatre volé.
- Ballonné battu à la seconde.
- Échappé battu entourant por 1/4 de giro.
- Tour en l'air con 1 giro terminando en 4ª posición (tour en l'air al passé terminando 4ª effacé).
- Assemblé en tournant con 1/2 giro.
- Cabriole a 90° fermé.
- Brisé volé.
- Sissonne ouvert a 45° en tournant con 1/2 y 1 giro en poses, en dehors y en dedans.
- Grand sissonne ouvert en grandes poses al écarté y 4ª arabesque.
- Grand sissonne tombée al lado.
- Sissonne tombé a 45° en tournant con 1/2 y 1 giro en poses, en dehors y en dedans.
- Sissonne fondu a 90° en poses.



Centro Autorizado
Profesional de Danza
Betania

Pl. Escuelas Pías, 27
12002 – Castelló de la Plana
Tel. 964 211 300 – Fax 964 254 928
www.conservatoriocalasancio.es

- Pas ballotté a 45°.
- Assemblé a 90°.
- Grand jeté por développé.
- Temps de flèche a 90°.
- Pas failli hacia delante y hacia atrás.
- Contre temps con piernas estiradas y dobladas.
- Tour en l'air de 2ª a 2ª posición.
- Assemblé en tournant con 1 giro en dehors y en dedans.
- Cabriole a 90° ouvert.
- Sissonne ouvert a 90° en tournant con 1/2 giro en poses, en dehors y en dedans.
- Sissonne tombé a 90° en tournant con 1/2 giro en poses, en dehors y en dedans.
- Sissonne ouvert changée en poses croisé y éffacé (en avant y en arrière).
- Rond de jambe en l'air sauté a 90° en dehors y en dedans.
- Pas ballotté a 90°.
- Grand jeté en todas las direcciones y poses desde combinaciones de varios pasos de conexión.
- Pas de chat italiano a 90° a la segunda (forma italiana).
- Pas de Chat a 90° (forma rusa).
- Pas de chat hacia delante 90° (forma española).
- Échappé battu en tournant con 1 giro completo (batiendo al cerrar).
- Entrechat six.
- Double tour en l'air.
- Sissonne ouvert a 90° en tournant con 1/2 y 1 giro en poses, en dehors y en dedans.
- Sissonne tombé a 90° en tournant con 1 giro en poses, en dehors y en dedans.
- Sissonne fermé changée en poses croisé y éffacé (en avant y en arrière).



- Sissonne fermé y ouvert battu.
- Double rond de jambe en l'air a 45° sauté en dehors y en dedans.
- Temps levé sauté en suite en grandes poses, effacé y croisé, delante y detrás.
- Grand sissonne soubresaut.
- Saut de basque simple.
- Grand jeté entrelacé.
- Revoltade.
- Pas de Ciseaux.
- Grand jeté passé delante.
- Grand jeté entourant.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

15. Conocimiento y reconocimiento de todos los pasos del vocabulario de la Danza Clásica entendiendo su aplicación técnica.
16. Grado de madurez de las capacidades físicas del aspirante, necesario para el dominio de la técnica de la Danza Clásica.
17. Sentido del equilibrio, amplitud y elevación de las piernas, definición y concreción de las posiciones del cuerpo en el espacio, coordinación, colocación y movimientos de los brazos y de la cabeza.
18. Musicalidad, expresividad y comunicación.
19. Dominio de la técnica del giro, la coordinación y el sentido del movimiento en el espacio, además de la limpieza.
20. Correcta ejecución del salto, la fuerza y la elasticidad de los pies el trabajo del Plié (elasticidad, sujeción de bajada y empuje para el impulso), además de la coordinación acentos musculares y musicales, elevación de las caderas y sujeción del torso.



21. Correcta ejecución y dominio en la técnica de pequeña batería, comprobando el desarrollo físico y muscular del henderos para la batería, limpieza, definición y concreción de los movimientos de piernas y pies, la coordinación y los acentos musicales y musculares de los saltos.
22. Capacidad de movimiento, la energía que produce el trabajo muscular para saltar utilizando el máximo de amplitud, la precisión y colocación del cuerpo en el aire, la coordinación de los brazos y piernas y la sincronización de impulsos, piernas, brazos, torso, cabeza y música.
23. Dominio de la técnica, el control sobre las puntas, y la coordinación propias del nivel exigido.
24. Correcta ejecución y dominio de la técnica de varones, comprobando el desarrollo físico y muscular del en dehors, la limpieza, definición y concreción de los movimientos de piernas y pies, la coordinación de la cabeza y los brazos, el dominio de la técnica de giro, necesarios para este nivel.

2º PARTE: CARACTERISTICAS DE LA PRUEBA



CARACTERISTICAS DE REPERTORIO

La prueba, tanto para Varones como para Mujeres, consistirá en la interpretación de una variación de semisolista o solista del repertorio de danza clásica.

CONTENIDOS:

Variación (en puntas para las Mujeres) de semisolista o solista del repertorio de danza clásica cuya versión sea de una compañía de reconocido prestigio, como, por ejemplo: Royal Ballet de Londres, Opéra National de Paris, Kirov de San Petersburgo, Bolshoi de Moscú, American Ballet Theatre de Nueva York, New York City Ballet, La Scala de Milán.

El aspirante traerá la música en CD o en cualquier soporte de audio con salida de auriculares (jack 3,5mm).

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

4. Grado técnico y capacidad interpretativa del aspirante.
5. Asimilación del estilo y el carácter de la variación escogida.
6. Grado de virtuosismo del aspirante, unido al don natural de la interpretación y la sensibilidad artística.

3º PARTE: CARACTERISTICAS DE LA PRUEBA



CARACTERÍSTICAS DANZA CONTEMPORÁNEA:

La prueba podrá contener ejercicios marcados por el profesor, así como improvisaciones pautadas.

CONTENIDOS:

Además de los contenidos propios de los cursos anteriores se podrán pedir los siguientes:

- Ejercicios de disponibilidad corporal atendiendo al movimiento orgánico.
- Uso de la proyección espacial y la amplitud del movimiento.
- Interpretación de frases de movimiento.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

Capacidad creativa-interpretativa.

Capacidad de adaptación a distintos patrones de movimiento.

Decisión en la ejecución y autonomía suficiente.



4º PARTE: CARACTERÍSTICAS DE LA PRUEBA

CARACTERÍSTICAS ANATOMÍA:

Se realizará una prueba escrita sobre los contenidos de la asignatura con una duración máxima de 45 minutos.

En la prueba escrita se valorará junto a los conocimientos, la claridad y calidad de la exposición, la estructuración, la propiedad de vocabulario, la presentación y la ortografía.

CONTENIDOS:

- Estudio anatómico y biomecánico de los huesos y articulaciones más importantes del sistema esquelético y su aplicación a la danza.
- Generalidades de los huesos. Funciones del tejido óseo. Tipos de huesos. Estudio de los huesos largos. Crecimiento y osificación de los huesos. Tejido óseo. Cartílago.
- Generalidades de las articulaciones. Descripción, tipos de articulaciones. Clasificación de las articulaciones. Cápsula y membrana sinovial. Bolsas serosas. Ligamentos. Fibrocartílagos. Meniscos.
- Generalidades de los músculos. Tipos de tejido muscular. Músculo esquelético o voluntario. Elasticidad del músculo. Formas musculares. Tendones.
- Estudio óseo y articular del tórax.
- Estudio óseo del Miembro Superior: Clavícula y escápula. Húmero. Cúbito y Radio. Mano.
- Estudio articular del Miembro Superior: Región del hombro, del codo, de la muñeca y de la mano.
- Estudio óseo del Miembro Inferior: Coxal: (Ilion, Isquion y Pubis), Fémur, Rótula, Tibia, Peroné y Pie.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN



1. Se valorará el conocimiento que poseen los aspirantes acerca de las diferentes partes del sistema músculo-esquelético.
2. Se valorará el conocimiento que poseen los aspirantes de los principios básicos de anatomía, fisiología y biomecánica, y su capacidad de relacionarlos de una manera práctica con la danza.

5º PARTE: CARACTERISTICAS DE LA PRUEBA

CARACTERISTICAS MAQUILLAJE:

El aspirante realizará un maquillaje de los cuatro que se estudian en esta asignatura (maquillaje de video, maquillaje de escena, maquillaje de caracterización con Paint stik y maquillaje de caracterización con agua color) que el profesor proponga en el momento con una duración no superior a 60 minutos.

El aspirante traerá todo lo necesario para poder realizar su propio maquillaje.

CONTENIDOS:

Metodología y realización de:

- Maquillaje de vídeo
- Maquillaje de escena
- Maquillaje de caracterización.

Estos contenidos se aplicarán a los diferentes maquillajes estudiados:

- Aportaciones de la percepción óptica:
 - o Teoría de las formas.
 - o Teoría de los contrastes.
 - o Teoría de la percepción global.
 - o Teoría del claro-oscuro.
- Estudio del rostro:
 - o Proporciones de la cabeza.
 - o Tipos de rostro.
- Estudio de la piel:



Centro Autorizado
Profesional de Danza
Betania

Pl. Escuelas Pías, 27
12002 – Castelló de la Plana
Tel. 964 211 300 – Fax 964 254 928
www.conservatoriocalasancio.es

- Tipos de piel.
- Aplicación del maquillaje de base.

- Estudio de las cejas:
 - Las cejas como expresión del rostro.
 - Normas generales en cuanto a la corrección de cejas.
 - Armonización de la ceja dentro de los óvalos tipo.

- Estudio de los ojos:
 - Normas generales
 - Corrección de ojos:
 - Separados.
 - Juntos.
 - Descendentes.
 - Globulosos.
 - Hundidos.
 - Rasgados.
 - Pequeños.
 - Utilización de pestañas postizas.

- Estudio de los labios:
 - Estudio de las comisuras.
 - Estudio del arco de Cupido.
 - Equilibrio entre los labios.

- Estudio de la nariz:
 - Estudio y modelado de la nariz.

- Metodología del maquillaje.

- Maquillaje de video (cara lavada).
- Maquillaje de escena.

- Maquillaje de caracterización.



- Maquillaje con técnica de paint stick.
- Maquillaje con técnica de agua color

Criterios de evaluación:

1. Realización del maquillaje.
2. Explicación metodológica, así como artística.
3. Conocer y reconocer el material empleado en el maquillaje.

6º PARTE: CARACTERISTICAS DE LA PRUEBA

CARACTERISTICAS MÚSICA

Esta prueba constará de 2 partes: una escrita y otra oral, que permitan valorar las aptitudes musicales basadas en los contenidos que se adjuntan a continuación.

- PARTE ORAL:

- Solfeo rítmico de una lección entre 8 y 16 compases. (El alumnado dispondrá de 5 minutos para estudiar la lección).
- Compases: 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 9/8 y 12/8.
- Figuras: Blanca, negra, corchea, semicorchea y sus silencios.
- Puntillos, notas a contratiempo y síncopas.
- Dictado rítmico: Reproducción de fórmulas rítmicas propuestas por el tribunal.
- Cantar una canción de cualquier estilo o fragmento de ésta. (Se valorará la rítmica y afinación).

- PARTE ESCRITA:

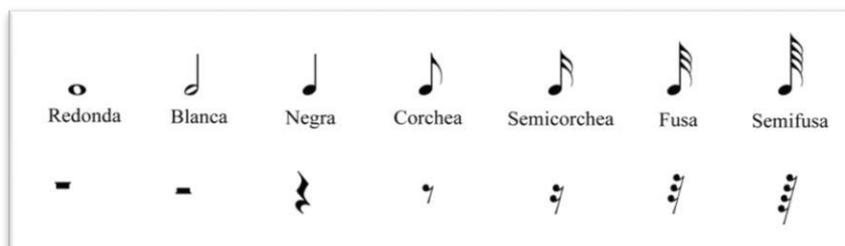
Constará de 5 preguntas basadas en los siguientes contenidos.



Centro Autorizado
Profesional de Danza
Betania

Pl. Escuelas Pías, 27
12002 – Castelló de la Plana
Tel. 964 211 300 – Fax 964 254 928
www.conservatorioricalasancio.es

- Pentagrama. Notas. Líneas adicionales.
- Figuras musicales.
- La clave de sol, fa y do.
- Sostenido, bemol y becuadro. Tonos y semitonos. Clasificación de los intervalos.
- Compases: 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 9/8, 12/8, 2/2 y 3/8. Sus figuras unidades de: compás, tiempo y subdivisión. Compases de amalgama. Compás de Peteneras.
- Notas a contratiempo y síncopas.
- La armadura. La escala Mayor. La escala menor armónica, melódica y dórica.
- Grados de la tonalidad y sus funciones. o Inicios rítmicos: Anacrúsico, tético y acéfalo. Finales masculinos y femeninos.
- Acordes tríadas: perfecto mayor y perfecto menor. Arpeggio.
- La modulación.
- El puntillo. El calderón.
- Clasificación de los intervalos.
- El tresillo, el quintillo y el dosillo.
- Matices agógicos y dinámicos.
- Articulación.
- Cadencia perfecta y plagal. Semicadencia.
- Matices agógicos, dinámicos y expresivos
- Instrumentos de la orquesta sinfónica.
- Historia de la música: El Barroco, el Clasicismo y el Romanticismo, Nacionalismo e Impresionismo.



CRITERIOS DE EVALUACIÓN:



Centro Autorizado
Profesional de Danza
Betania

Pl. Escuelas Pías, 27
12002 – Castelló de la Plana
Tel. 964 211 300 – Fax 964 254 928
www.conservatoriocalasancio.es

1. Interpretar vocal o rítmicamente piezas escritas en grafías sencillas. Este criterio pretende comprobar el grado de adecuación de la ejecución rítmica y la capacidad para mantener un pulso constante durante la misma.
2. Entonar una melodía tonal. Este criterio pretende relacionar la representación musical gráfica con la ejecución rítmico-melódica.
3. Reconocer auditivamente la diferencia entre ritmo binario y ternario. Este criterio pretende comprobar la percepción, identificación e interiorización de ambos tipos de subdivisión rítmica.



PRUEBA DE ACCESO A 6º CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

El aspirante que desee acceder a sexto curso de las enseñanzas de Danza Clásica deberá superar una prueba en la que se valorará la madurez, las aptitudes y los conocimientos necesarios para iniciar con aprovechamiento dichas enseñanzas.

La superación de la prueba de acceso faculta exclusivamente para matricularse en el curso para el que se ha realizado la prueba y en el año académico que se haya presentado.

La prueba específica a sexto curso consta de siete partes:

✚ 1ª PARTE¹⁷:

- Ejercicios de barra
- Ejercicios de centro
- Ejercicios de puntas en la barra y en el centro
- Ejercicios de técnica específica de varones en el centro

✚ 2ª PARTE¹⁸:

- Coreografía de **Repertorio**

✚ 3º PARTE¹⁹:

- Taller Coreográfico

✚ 4º PARTE²⁰:

- Danza contemporánea

✚ 5º PARTE²¹:

¹⁷ 1º PARTE: Duración aproximada de 3 horas.

¹⁸ 2º PARTE: Duración aproximada dependerá de cada pieza que se presente.

¹⁹ 3º PARTE: Duración aproximada dependerá de cada pieza que se presente.

²⁰ 4º PARTE: Duración aproximada de 1 hora.

²¹ 5º PARTE: Duración aproximada de 1 hora.



- Prueba teórica de **Anatomía**

6º PARTE²²:

- Prueba teórica **Origen y evolución de la danza**

7º PARTE²³:

- Realización de una prueba de **Análisis musical**

Vestuario necesario para realizar la prueba:

- VESTUARIO FEMENINO

- Pelo recogido con un moño apropiado para Danza Clásica
- Maillot
- Medias color carne
- Zapatillas de media punta y puntas
- Mallas, camiseta ajustada y calcetines

- VESTUARIO MASCULINO

- Camiseta ajustada de manga corta o maillot
- Mallas
- Zapatillas de media punta y calcetines del mismo color
- Pantalón flexible, camiseta ajustada y calcetines

²² **5º PARTE:** Duración aproximada de 1 hora.

²³ **6º PARTE:** Duración aproximada de 1 hora.



1º PARTE: CARACTERISTICAS DE LA PRUEBA

CONTENIDOS DE BARRA Y CENTRO

Además de los contenidos vistos en cursos anteriores se podrán pedir los siguientes.

- **BARRA:**

- Flicc - flac con 1 giro empezando y acabando a 90° en todas las direcciones y poses en dehors y en dedans.
- Tour de pose a 90°.
- Grand battement jeté con demi y grand rond, en dehors y en dedans.

- **CENTRO:**

- Fouettés italianos (8).
- Battement soutenu en relevé a 45° y 90° con 1/2 giro en tournant.
- Battement fondu en relevé a 45° y a 90° con giro en tournant.
- Double battement fondu en relevé a 45° y a 90° con giro en tournant.
- Rond de jambe en l'air en tournant a 90° con 1/4 y 1/2 giro.
- Temps lie en tournant con 2 giros.
- Penchée en 2ª y 4ª arabesque.
- Port de bras en todas las grandes poses.
- Flick-flack con 1 giro empezando y acabando a 90° en todas las direcciones y poses en dehors y en dedans.
- Fouetté en tournant a 90° en dehors y en dedans.
- Renversé en dehors y en dedans.



- **TOURS:**

- Dos tours en dehors y en dedans desde grand plie en 1^a, 2^a y 5^a posición terminado en grandes poses.
- Dos tours en todas las grandes poses desde 2^a y 4^a en dehors y en dedans.
- Tours desde sissonne tombé a 4^a o echappé sauté a 4^a o 2^a.
- Dos pirouettes en dehors y en dedans acabado a 45° y 90° en poses.
- Tour fouettés en dehors y en dedans (16).
- Giros de 5^a a 5^a en dehors y en dedans (16).
- Tours en suite combinando grandes poses.
- Tours a la seconde en dehors (8).
- Chassés en tournant en suite en diagonal.

- **ALLEGRO:**

- Saut de basque simple.
- Gargouillade simple.
- Grand assemblé en tournant.
- Jeté sauté battú en tournant con 1/2 de giro, con desplazamiento lateral, en dehors y en dedans.
- Grand sissonne soubresaut en todas las posiciones.
- Grand sissonne ouvert en tournant en dehors y en dedans.
- Grand sissonne ouvert battú.
- Grand fouetté sauté efface en dehors y en dedans.
- Rond de jambe en l'air a 90° sauté en dehors y en dedans.
- Pas de basque sauté a 90° hacia delante y hacia detrás.
- Brisé en tournant con 1/8 y 1/4 de giro.
- Grand jeté passé à la seconde terminado en poses.
- Sissonne renversé a 90°.
- Jeté renversé. o Jeté entrelacé en croisé.
- Cabriole fermé a 45° en todas las direcciones y poses.



- Sissonne fermé battu en todas las direcciones y **POSES**.
 - Grand assemblé entrechat six de volée.
 - Grand sissonne tombé en todas las direcciones y poses (doble varones).
 - Grand ballotté.
 - Revoltade terminada en 1a y 2a arabesque.
 - Jeté en tournant terminado en attitude en croisé y effacé.
 - Jeté passé al lado terminando en attitude delante y detrás.
- Cualquiera de los ejercicios puede finalizar en equilibrios sobre media punta.
- Cualquiera de los ejercicios puede ser combinados con pirouettes en dehors y en dedans.

CONTENIDOS PUNTAS

- Dos giros por piqué y por tombé en dehors y en dedans.
- Tour chaînés en diagonal croisé.
- Tour piques en dedans croisé.
- Tour piques en dehors effacé.
- 8-16 Fouettés a 90° en dehors y en dedans.

CONTENIDOS TÉCNICA DE VARONES

Los ejercicios de técnica de varones mantendrán los contenidos de allegro citados anteriormente añadiendo los siguientes:

- Grand assemble entrechat six de volée.
- Sissonne ouvert battu.
- Grande sissonne soubresaut en todas las poses.
- Revoltade en dehors terminada en 1a y 2a arabesque.
- Double assemble en tournant.
- Double sissonne ouvert.
- 8-16 grand pirouettes a la 2a en dehors en suite.



CRITERIOS DE EVALUACIÓN

25. Conocimiento y reconocimiento de todos los pasos del vocabulario de la Danza Clásica entendiendo su aplicación técnica.
26. Grado de madurez de las capacidades físicas del aspirante, necesario para el dominio de la técnica de la Danza Clásica.
27. Sentido del equilibrio, amplitud y elevación de las piernas, definición y concreción de las posiciones del cuerpo en el espacio, coordinación, colocación y movimientos de los brazos y de la cabeza.
28. Musicalidad, expresividad y comunicación.
29. Dominio de la técnica del giro, la coordinación y el sentido del movimiento en el espacio, además de la limpieza.
30. Correcta ejecución del salto, la fuerza y la elasticidad de los pies el trabajo del Plié (elasticidad, sujeción de bajada y empuje para el impulso), además de la coordinación acentos musculares y musicales, elevación de las caderas y sujeción del torso.
31. Correcta ejecución y dominio en la técnica de pequeña batería, comprobando el desarrollo físico y muscular del henderos para la batería, limpieza, definición y concreción de los movimientos de piernas y pies, la coordinación y los acentos musicales y musculares de los saltos.
32. Capacidad de movimiento, la energía que produce el trabajo muscular para saltar utilizando el máximo de amplitud, la precisión y colocación del cuerpo en el aire, la coordinación de los brazos y piernas y la sincronización de impulsos, piernas, brazos, torso, cabeza y música.
33. Dominio de la técnica, el control sobre las puntas, y la coordinación propias del nivel exigido.



34. Correcta ejecución y dominio de la técnica de varones, comprobando el desarrollo físico y muscular del en dehors, la limpieza, definición y concreción de los movimientos de piernas y pies, la coordinación de la cabeza y los brazos, el dominio de la técnica de giro, necesarios para este nivel.

2º PARTE: CARACTERÍSTICAS DE LA PRUEBA

CARACTERÍSTICAS DE REPERTORIO

La prueba, tanto para Varones como para Mujeres, consistirá en la interpretación de una variación de semisolista o solista del repertorio de danza clásica.

CONTENIDOS:

Variación (en puntas para las Mujeres) de semisolista o solista del repertorio de danza clásica cuya versión sea de una compañía de reconocido prestigio, como, por ejemplo: Royal Ballet de Londres, Opéra National de Paris, Kirov de San Petersburgo, Bolshoi de Moscú, American Ballet Theatre de Nueva York, New York City Ballet, La Scala de Milán.

El aspirante traerá la música en CD o en cualquier soporte de audio con salida de auriculares (jack 3,5mm).

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

7. Grado técnico y capacidad interpretativa del aspirante.
8. Asimilación del estilo y el carácter de la variación escogida.
9. Grado de virtuosismo del aspirante, unido al don natural de la interpretación y la sensibilidad artística.



Centro Autorizado
Profesional de Danza
Betania

Pl. Escuelas Pías, 27
12002 – Castelló de la Plana
Tel. 964 211 300 – Fax 964 254 928
www.conservatoriocalasancio.es

3º PARTE: CARACTERÍSTICAS DE LA PRUEBA

CARACTERÍSTICAS TALLER COREOGRÁFICO:

La prueba consistirá en la interpretación de una composición de estilo neo-clásico o de un coreógrafo actual en la que predomine el lenguaje de la danza clásica, de una duración no superior a 3 min. El aspirante traerá la música correspondiente en CD o en cualquier soporte de audio con salida de auriculares (jack 3,5mm).

CONTENIDOS:

Variación libre o de repertorio de de coreógrafos actuales, con puntas en el caso de las Mujeres.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

Interpretar un papel de solista, ya sea de obra adaptada, de estilo libre o de coreógrafos actuales.

Con este criterio se pretende valorar el grado técnico y la capacidad interpretativa del aspirante, su comportamiento artístico, la asimilación del estilo y el carácter de la variación escogida o la pieza creada.



4º PARTE: CARACTERÍSTICAS DE LA PRUEBA

CARACTERÍSTICAS DANZA CONTEMPORÁNEA:

La prueba podrá contener ejercicios marcados por el profesor, así como improvisaciones pautadas.

CONTENIDOS:

Además de los contenidos propios de los cursos anteriores se podrán pedir los siguientes:

- Movilización consciente del cuerpo en relación con el espacio, los objetos y los demás
- Interiorización de secuencias de movimiento con una correcta utilización de las cualidades, energías, dinámicas, flujos, intensidades, ritmos, ...
- Improvisaciones a partir de estímulos dados desde el exterior como de imágenes propias.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

1. Madurez, autonomía y seguridad en el control técnico de las ejecuciones.
2. Vinculación esencial entre ejecución e interpretación.
3. Utilización de un lenguaje propio y creatividad.
4. Adaptación a las propuestas de forma orgánica, segura y con dominio técnico.



5º PARTE: CARACTERÍSTICAS DE LA PRUEBA

CARACTERÍSTICAS ANATOMÍA:

Se realizará una prueba escrita sobre los contenidos de la asignatura con una duración máxima de 45 minutos.

En la prueba escrita se valorará junto a los conocimientos, la claridad y calidad de la exposición, la estructuración, la propiedad de vocabulario, la presentación y la ortografía.

CONTENIDOS:

- Postura anatómica universal. Estudio de los planos, ejes y direcciones del movimiento.
- Estudio anatómico y biomecánico de los músculos más importantes del aparato locomotor y su aplicación a la danza.
- Fisiología del músculo. Función y contracción muscular.
- Análisis y principios biomecánicos básicos que rigen los diferentes pasos de danza a nivel anatómico y fisiológico.
- Estudio de los procesos patológicos más frecuentes en danza, sus causas y prevención.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

3. Se valorará el conocimiento que poseen los aspirantes acerca de las diferentes partes del sistema músculo-esquelético.
4. Se valorará el conocimiento que poseen los aspirantes de los principios básicos de anatomía, fisiología y biomecánica, y su capacidad de relacionarlos de una manera práctica con la danza.



6º PARTE: CARACTERÍSTICAS DE LA PRUEBA

CARACTERÍSTICAS ORIGEN Y EVOLUCIÓN DE LA DANZA:

La prueba consistirá en la realización de un examen escrito de 1 hora de duración.

CONTENIDOS:

- Definición de danza, baile y ballet.
- Los grandes períodos de la historia de la Danza.
- Formas, estilos y elementos coreográficos, su evolución y su correspondencia con las formas musicales.
- La danza tradicional autóctona y sus relaciones con la danza de las comunidades vecinas.
- Situación general de la danza tradicional.
- Evolución del léxico y de los códigos coreográficos, significado de cada término a través de la historia.
- Soportes coreográficos desde la notación al vídeo, y los nuevos soportes informáticos.
- Incidencia en la indumentaria, la caracterización y el calzado en la danza a través de la historia. Indumentaria, caracterización y calzado cotidiano de corte, baile y teatro.
- Creadores, transmisores e intérpretes a lo largo de la historia.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

1. Apreciar y valorar el significado de las diferentes definiciones de la danza a través de la historia y su repercusión en el hecho coreográfico.
2. Valorar y respetar los diferentes tipos de danza a través de la historia.
3. Conocer y valorar la Danza tradicional, tanto autóctona como de las comunidades vecinas y su situación dentro del panorama intercultural español.
4. Establecer de forma esquemática, épocas y estilos, los grandes períodos y sus particularidades estéticas y coreográficas.
5. Conocer de una forma básica los soportes coreográficos que se han sucedido a través de la



historia: notación, filmación y uso del ordenador.

6. Apreciar y valorar la incidencia de la indumentaria, la caracterización y el calzado en la evolución de la danza.

6º PARTE: CARACTERISTICAS DE LA PRUEBA

CARACTERISTICAS MAQUILLAJE:

El aspirante realizará un maquillaje de los cuatro que se estudian en esta asignatura (maquillaje de video, maquillaje de escena, maquillaje de caracterización con Paint stik y maquillaje de caracterización con agua color) que el profesor proponga en el momento con una duración no superior a 60 minutos.

El aspirante traerá todo lo necesario para poder realizar su propio maquillaje.

CONTENIDOS:

Metodología y realización de:

- Maquillaje de vídeo
- Maquillaje de escena
- Maquillaje de caracterización.

Estos contenidos se aplicarán a los diferentes maquillajes estudiados:

- Aportaciones de la percepción óptica:
 - o Teoría de las formas.
 - o Teoría de los contrastes.
 - o Teoría de la percepción global.
 - o Teoría del claro-oscuro.
- Estudio del rostro:
 - o Proporciones de la cabeza.
 - o Tipos de rostro.
- Estudio de la piel:
 - o Tipos de piel.
 - o Aplicación del maquillaje de base.



- Estudio de las cejas:
 - Las cejas como expresión del rostro.
 - Normas generales en cuanto a la corrección de cejas.
 - Armonización de la ceja dentro de los óvalos tipo.

- Estudio de los ojos:
 - Normas generales
 - Corrección de ojos:
 - Separados.
 - Juntos.
 - Descendentes.
 - Globulosos.
 - Hundidos.
 - Rasgados.
 - Pequeños.
 - Utilización de pestañas postizas.

- Estudio de los labios:
 - Estudio de las comisuras.
 - Estudio del arco de Cupido.
 - Equilibrio entre los labios.

- Estudio de la nariz:
 - Estudio y modelado de la nariz.

- Metodología del maquillaje.

- Maquillaje de video (cara lavada).

- Maquillaje de escena.

- Maquillaje de caracterización.
 - Maquillaje con técnica de paint stick.
 - Maquillaje con técnica de agua color



Criterios de evaluación:

4. Realización del maquillaje.
5. Explicación metodológica, así como artística.
6. Conocer y reconocer el material empleado en el maquillaje.

7º PARTE: CARACTERISTICAS DE LA PRUEBA

CARACTERISTICAS ANÁLISIS MÚSICAL

Esta prueba constará de 2 partes: una escrita y otra oral, que permitan valorar las aptitudes musicales basadas en los contenidos que se adjuntan a continuación.

- PARTE ORAL:

- Solfeo rítmico de una lección entre 8 y 24 compases.
- Compases: 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 9/8, 12/8.
- Figuras: Blanca, negra, corchea, semicorchea y sus silencios.
- Puntillos, notas a contratiempo y síncopas.
- Dictado rítmico: Reproducción de fórmulas rítmicas propuestas por el tribunal.
- Cantar una canción o fragmento de ésta.

- PARTE ESCRITA:

Se realizará la audición de varias obras o fragmentos de éstas y deberá contestar a preguntas relacionadas con:

- Ritmo: Compás, agógica.
- Armonía: Modo Mayor o Menor. Modulación.
- Melodía.
- Estructura y Forma musical. Repetición, imitación y variación.
- Timbre: Instrumentos, voz...
- Matices.
- Inicios rítmicos: Anacrúsico, tético y acéfalo. Finales masculinos y femeninos.
- Cadencias.



CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Interpretar vocal o rítmicamente piezas escritas en grafías sencillas. Este criterio pretende comprobar el grado de adecuación de la ejecución rítmica y la capacidad para mantener un pulso constante durante la misma.
2. Entonar una melodía tonal. Este criterio pretende relacionar la representación musical gráfica con la ejecución rítmico-melódica.
3. Reconocer auditivamente la diferencia entre ritmo binario y ternario. Este criterio pretende comprobar la percepción, identificación e interiorización de ambos tipos de subdivisión rítmica.
4. Identificar auditivamente los elementos formales de una obra o fragmento. Este criterio pretende evaluar la capacidad auditiva del aspirante y la interiorización de los elementos aprendidos.