



Centro Autorizado Profesional
de Danza
Betania

Pl. Escuelas Pías, 27
12002 – Castelló de la Plana
Tel. 964 211 300 – Fax 964 254 928
www.conservatoriocalasancio.es

PRUEBA DE ACCESO MODALIDAD DANZA CLÁSICA

1º CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

La prueba específica de acceso a primer curso de las Enseñanzas Profesionales de la especialidad de Danza Clásica constará de la siguiente estructura:

- **1º PARTE:**

- 45 min. de ejercicios de barra
- 45 min. de ejercicios de centro

- **2º PARTE:**

- 30 min. De ejercicios de puntas
- **IMPROVISACIÓN**, de una duración no superior a 3 minutos.
- Realización de una prueba de **EXPRESIÓN MUSICAL Y RÍTMICA**

1. VESTUARIO FEMENINO:

- Pelo recogido con un moño apropiado para Danza Clásica
- Maillot
- Medias color carne
- Zapatillas de media punta y puntas
- Mallas, camiseta ajustada y calcetines

2. VESTUARIO MASCULINO

- Camiseta ajustada de manga corta o maillot
- Mallas
- Zapatillas de media punta y calcetines del mismo color
- Pantalón flexible, camiseta ajustada y calcetines



CARACTERISTICAS DE LA PRUEBA

Se realizará una clase de Danza Clásica compuesta por barra, centro y puntas.

La clase será impartida por un profesor del centro.

CONTENIDOS

- BARRA

- Demi – plié y grand plié en todas las posiciones.
- Port de bras en todas las posiciones: en avant, en arrière y de côté.
- Battements tendus y jetés desde 1º y 5º posición en croix
- Battements tendus y jeté con plié
- Double battement tendu y jeté con y sin plié
- Passé par terre desde 1º y 5º posición
- Transferencias de peso (temps lié, chassé...)
- Battements soutenu à terre por dégagé y por développé a 45º
- Demi – détourné
- Battement jeté passé par terre desde 1º y 5º posición
- Battement jeté pointé
- Rond de jambe à terre
- Battement fondu a 45º en croix, a pie plano
- Double battement fondu 45º en croix, a pie plano
- Demi – grand rond de jambe en dehors y en dedans, a 45º, a pie plano
- Grand rond de jambe en dehors y en dedans, a 45º, a pie plano
- Rond de jambe en l’air 45º en dehors y en dedans a pie plano
- Battement frappé, en croix a pie plano
- Double battement frappé en croix a pie plano
- Petit battement sur le cou de pied
- Relevé lent a pie plano en croix a 90º
- Développé a pie plano en croix a 90º
- Enveloppé a pie plano en croix a 90º
- Grand battement en croix 90º, a pie plano
- Grand battement pointé



Centro Autorizado Profesional
de Danza
Betania

Pl. Escuelas Pías, 27
12002 – Castelló de la Plana
Tel. 964 211 300 – Fax 964 254 928
www.conservatoriocalasancio.es

- Grand battement en cloche

Todos los ejercicios podrán terminar en equilibrio en las siguientes posiciones:

- Relevé en las 5 posiciones de la Danza Clásica
 - Sur le cou de pied a pie plano
 - Retiré a pie plano
- CENTRO
- Se pueden realizar todos los ejercicios de la barra en el centro, en face.
 - Port de bras.
 - Pas de bourrée en face
 - Temps levé en todas las posiciones de la Danza Clásica
 - Changement
 - Échappé sauté en 2º y 4º posición
 - Assemblé à la seconde, en dehors et en dedans
 - Glissade à la seconde, cambiando y sin cambiar el pie.
 - Pas chassé sauté / galop en face y à la seconde
- PUNTAS
- Ejercicio de descomposición del pie
 - Élevé y relevé en todas las posiciones de la Danza Clásica
 - Soussous en 5º posición
 - Échappé relevé en 2º posición
 - Pas de bourrée couru, sur place y trasladado

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Conocimiento y reconocimiento de los pasos básicos de la Danza Clásica
2. Correcta colocación del cuerpo
3. Uso de las direcciones en el espacio.
4. Coordinación entre los movimientos.
5. Sentido del espacio.



6. Uso de la correcta propulsión y aterrizaje del salto
7. Memoria y musicalidad del aspirante
8. Consciencia del uso del pie en su descomposición en el trabajo de puntas
9. Expresión artística, interpretación y sensibilidad en el movimiento

IMPROVISACIÓN

CARACTERÍSTICAS

Se realizará una escucha de la pieza musical a tratar, con la que deberán realizar una coreografía improvisada de estilo contemporáneo relacionando el movimiento con la música.

CONTENIDOS

- Niveles (bajo, medio, alto)
- Uso espacial
- Diversidad de formas (redondos, lineales...)
- Combinación de diferentes tipos de desplazamiento

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Movilidad del torso
- Coordinación de los diferentes segmentos corporales
- Sensibilidad artística, musicalidad y expresividad
- Creación de frases de movimiento con un inicio, desarrollo y final.